



Libre comme l'Art

Le Musée dans votre classe



CARTE MURALE ET TOURISTIQUE DE L'INDRE-ET-LOIRE

PAR E. MILLET

INDRE-ET-LOIRE 110 km du N au S, 100 km de l'E à l'O
 6000 km², soit 88 fois plus petit que la France.
 340 000 habitants, soit en moyenne 56 hab/km² (France 198)
 Vallées, 200, Côteaux, 56, Plateaux, 87 hab. étonny au km²

Châteaurenault
BLOIS
LOIR
LOIRE
Amboise
Cher
CHER
INDRE
INDRE
Châtillon-sur-Indre



Formations géologiques principales

Régions physiques	Formations géologiques	Principales extractions	Aspect	Cultures	Superficie (ha)
Coteaux	Masse calcaire	Grès, calcaire	Plateau	Blé, maïs	56
Vallées	Massif granitique	Granite	Montagne	Blé, maïs	200
Plateaux sableux	Sables de l'Orléanais	Sable	Plateau	Blé, maïs	25
Plateaux lacustres	Calcaires et meuliers de la Loire	Calcaire, meulière	Plateau	Blé, maïs	44
Plateaux argileux marins	Argile à silex	Argile, silex	Plateau	Blé, maïs	37
Plateaux argilo-marins	Grès jurassien	Grès, calcaire	Plateau	Blé, maïs	37

Légende

Sources :
 Minérale
 Incrustante
 Puits artésien

Substances utiles :
 Craie marneuse ou tuiles
 Calcaire locustre
 Calcaire filonien
 Pierre meulière
 Calcaire dur pour pavage
 Marnes pour amendement
 Terre à creuser (Argile blanche)
 Minerais de fer exploités

Usines :
 Briqueterie
 Tuilerie
 Four à chaux hydraulique
 Four à chaux onctive

Échelle 100 000 soit 1 cm pour 1 km

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo



Pas toujours évident de trouver l'**Histoire de l'Art** au pied de sa porte !
Et si les grands maîtres s'invitaient dans vos classes ?

Ensemble, soyons **Libre comme l'Art**.

D'Arcimboldo à Picasso, les œuvres viennent à vous. **L'objectif ?**

Découvrir les **génies** de la peinture au sein même de votre établissement. À l'aide de reproductions, nous vous proposons de vous familiariser avec la vie et l'œuvre d'un artiste de votre choix figurant dans notre **collection**.

L'échange se poursuit par un atelier de création qui tissera le lien entre le **discours** et la **pratique**. Comment mieux comprendre l'Art qu'en l'expérimentant ?

Riche de notre expérience en écoles parisiennes et tourangelles, notre équipe vous accompagnera pour un **voyage artistique** en toute liberté.

Tel des voyageurs nous transportons une mallette contenant les plus belles reproductions de vos peintres préférés.





Libre comme l'Art

LIBRE COMME L'ART

LE MOT DE LA FONDATRICE

Tout a commencé un mercredi, **de Beauvais direction Paris**. Entourée de mes grands-parents, je découvre le Musée du Louvre qui deviendra mon temple, mon refuge, mon église. Je sens alors la foule et m'imprègne de cette atmosphère presque religieuse. J'absorbe ensuite chaque mot, chaque virgule, chaque respiration de la **guide conférencière** qui, dans mes yeux d'enfant, est une véritable magicienne. Son **talent de conteuse** nous envoûte et fait voyager dans le temps...

Quand soudain, **miracle !**

Mes yeux rencontrent **La Grande Odalisque d'Ingres**. J'ai 7 ans, je suis émue, bouleversée. Mes sens parlent et pourtant, je ne connais pas la signification de l'œuvre, de cette femme, de sa posture, sa tenue. Qui est-elle ? Pourquoi ce regard ? Pourquoi ces couleurs ? Je veux tout savoir !

Dans le train retour, je comprends que je viens de découvrir un trésor, **une passion**. L'art et l'histoire seront les phares de ma vie, mon Alexandrie. Mes études s'imposent donc naturellement. Originaire d'une petite ville de province, d'une famille modeste, loin des grands musées et de la grande culture, me voilà **diplômée en Histoire de l'Art et Archéologie**. À la fois fascinée par mes professeurs et leurs connaissances, je réalise très vite que les discours et les pratiques sont difficilement accessibles.

De ce constat naît une ambition : être un lien, un trait d'union, **un pont entre deux univers**.

Propager, partager ce que j'ai acquis avec le plus grand nombre mais cette fois, à ma façon, bagage populaire et savant à la main, main dans la main.. Libre comme l'Art – le musée qui vient à vous voit ainsi le jour.

Le concept ?

Une agence de **médiation culturelle** qui combine des présentations animées et des ateliers de création adaptés à tous les âges.

La particularité ?

Se déplacer, quitter les murs des institutions pour apporter les œuvres et leurs histoires au plus près des publics. **Parcourir la région** et semer, à l'aide d'une mallette contenant leurs plus belles reproductions, les messages de Picasso, Monet, Matisse ou encore Miro.

Cette **approche inédite** offre à la peinture une nouvelle manière d'être et d'exister. Elle réinscrit l'Œuvre dans la vie, le mouvement, lui donne corps et rend chair pour qu'elle s'incarne et réincarne hors des sentiers battus. Placée dans un autre univers, **dans une classe** ou une maison de retraite, elle résonne tant aujourd'hui qu'à l'époque de sa conception.

En ce sens, **Libre comme l'Art** entretient la mémoire des œuvres dans une toute autre mise en scène que dans un couloir de galerie.

Ici, l'art n'est pas inerte, il vit !

Et si une histoire vous était contée, laquelle choisiriez-vous ?

Mathilde Prével



La Grande Odalisque

Jean Auguste Dominique Ingres

« Avec *Libre comme l'Art*,
les grands peintres vont à l'école. »

« EN CLASSE ! »

Chères Enseignantes, Chers Enseignants,

Nous sommes conscients des défis financiers et logistiques que vous pourriez rencontrer dans la planification de vos sorties scolaires.

Les contraintes de temps et de transport peuvent souvent faire obstacle à la réalisation de vos projets...

Parce que nous croyons que l'art est essentiel au développement et à la créativité de l'enfant,

Parce qu'y accéder sans obstacle est une nécessité,

Libre comme l'Art vous simplifie la tâche !

Notre mission ?

Semer les graines de la **culture** artistique et de la rendre accessible à tous.

Comment, demandez-vous ?

En tissant des liens ensorcelants entre vous et les musées, en présentant des discours enchanteurs qui **captiveront** votre cœur.

Où, vous demandez-vous ?

Tous les horizons de **l'Indre-et-Loire** et ses terres voisines.

Et pour qui ?

Aux jeunes artistes en herbe, bien sûr !

Cycle 1, 2 et 3

Enfin, avec qui ?

En compagnie de médiateurs culturels qui transportent en leurs coffres les merveilles des **pinceaux** les plus célèbres.



Pour quelle durée ?

Sur une demi-journée, en **deux temps** :



1. LA PRESENTATION DE L'ARTISTE

Éveiller la **curiosité** et **sensibiliser** vos élèves à la vie et aux **secrets** de l'homme, ou de la femme, pour mieux **appréhender** l'artiste.

Sous quelle forme ?

Un **discours dynamique** et **chaleureux** qui créera un véritable échange entre les œuvres et la classe.

À travers cette **approche ludique**, notre guide vous confiera les clés de lecture des tableaux les plus célèbres. À ses côtés, vous **décrypterez** l'importance des œuvres et la manière dont elles ont bouleversé l'**Histoire de l'Art**.

2. L'ANIMATION D'UN ATELIER



L'intervention se poursuit autour d'une **activité en lien avec l'artiste**. Cela permettra aux élèves de **réinvestir** les notions précédemment exposées pour **s'approprier** de nouvelles compétences.

Au cours d'un **atelier**, la réalisation s'effectue en plusieurs étapes, dans lesquelles **l'imagination** de chaque élève est **valorisée**.

Dans cette **perspective**, la pratique est un **outil pédagogique** de connaissances et non un cours technique d'arts plastiques.

Persuadés que l'apprentissage passe avant tout par l'émerveillement, **le jeu** et **l'imaginaire** seront à l'honneur dans ces activités.

NOS OBJECTIFS PEDAGOGIQUES



Les enfants d'aujourd'hui sont les adultes de demain.
Face à ce simple constat, il semblerait primordial de leur **transmettre** un savoir avec **passion**, dès le plus jeune âge.

L'ouverture à la culture via des activités de médiation permet aux écoles de stimuler la **curiosité** des jeunes et de les engager dans de nouvelles expériences du sensible.

L'expérience du milieu et de nombreuses études nous ont convaincus des conséquences positives d'une approche culturelle et artistique dans le domaine de l'éducation.

Pas vous ?

Nos interventions suivent les directives de l'Education Nationale.

S'approprier par les sens les éléments du langage plastique

Mettre en œuvre un **projet** artistique

S'exprimer, analyser sa pratique et celle des autres : **s'ouvrir** à l'altérité

Être sensible aux questions de l'Art

Médiateur de l'art et de son histoire, œuvrons pour :

le développement de la **créativité**

la **découverte** de nouveaux intérêts

la connaissance et l'expression de ses **émotions**

la **confrontation** à l'altérité

l'intégration sociale





NOTRE SAVOIR FAIRE

Comment s'exprime l'expérience *Libre comme l'Art* ?

L'ARTISTE EN VEDETTE

« découvrir l'homme derrière l'œuvre »



Pourquoi allons-nous voir une exposition ?

Visiter un lieu historique ?

Assister à un spectacle ?

Ouvrir un nouveau livre ?

Pour que l'on nous raconte une histoire !

Qu'elle nous évoque la beauté, nous captive, nous émerveille, nous instruit ou nous touche, elle éveille en chacun de nous nos plus grandes émotions.

L'histoire contée pour traduire les savoirs

Notre approche inédite vous invite à marcher dans les pas de l'artiste en étant transporté par notre médiateur qui saura vous captiver.

Notre **récit**, joyau de la **transmission**, se construit grâce à ces trois éléments fondamentaux :

Scénariser le discours

A travers l'utilisation d'effets narratifs, il vit et s'intensifie à mesure de son déroulement.

Contextualiser les propos

Les nourrir et dynamiser à l'aide des objets, outils et photographies qui créent une immersion.

Expérimenter ensemble

Miser sur la participation du public, le rendre acteur.



L'expérience est la parfaite définition de l'effet recherché par le médiateur culturel. Pour *Libre comme l'Art*, transmettre ne passe pas par la simple déclamation d'un cours magistral mais par l'interrogation des connaissances et émotions des participants. Nos interventions **invitent** les élèves à **exprimer** leur point de vue et à **développer** leur sens critique.

DIFFUSION DES CONNAISSANCES

« Madame, ce sont les vrais tableaux ?! »

L'un des fondements de la médiation culturelle est de **faciliter la rencontre** avec l'œuvre. Alors comment créer ce **face à face** au sein de vos établissements ?

Pour répondre à cette problématique, nous avons eu l'idée de concevoir des **reproductions** pour mener à bien nos interventions. Chaque artiste de notre collection a **sa propre mallette**.

Dans chacune d'elle, une somptueuse **collection** d'une dizaine d'œuvres minutieusement sélectionnées pour évoquer l'histoire de l'artiste, **l'évolution** de son style, de ses créations et de son génie.

Les tableaux, témoins de **l'âme** de l'artiste, vous transportent dans son intimité.



À nos mallettes s'ajoute un **sac à outils** qui vient rendre la **découverte** plus concrète. Celui-ci se compose d'un chevalet, d'une toile, d'un châssis, d'une palette et de pinceaux. Pour chaque **technique abordée** (fusain, peinture à huile, aquarelle, pastel, mosaïque...), nous trouvons l'outil et le matériel adéquat pour une **meilleure compréhension** des élèves.

Cela permet non seulement de les **initier** au vocabulaire technique mais encore de leur faire **percevoir** plus finement le **travail du peintre**. Enfin, ces éléments facilitent la mise en relation des œuvres avec leur contexte de production.



LE JEU

« s'immerger dans l'expérience »

C'est par le biais du **jeu**, du **plaisir** et de **l'humour** que nous présentons les œuvres. Nous pratiquons une approche de l'art moins conventionnelle qu'à l'accoutumée. Pour nous, cela permet de capter la **curiosité**, la **sensibilité** et **l'intérêt** de tous sans complexe ni frontière.

L'affect est le premier lien avec la mémoire à long terme. Le savoir acquis durant une intervention est donc lié à cet affect et au contexte de l'expérience. Si celle-ci prend la forme d'une exploration ludique, elle restera mémorable pour vos élèves.

Quel que soit l'âge, **Libre comme l'Art** croit au jeu comme principe fondateur de la pédagogie.

“Il faut regarder toute la vie avec des yeux d'enfant.”

Henri Matisse

« A vous de jouer ! Retrouvez les 7 différences. »



Les Mariés de la Tour Eiffel, 1939, Marc Chagall



LA PRATIQUE

« Comment mieux comprendre l'art qu'en l'expérimentant ? »

Des ateliers **d'arts plastiques** sont proposés en complément des présentations : il s'agit d'activités « **à la manière de** », que chacun sublime de sa **touche singulière**.

Nous ne souhaitons pas faire reproduire les chefs d'œuvre, ils existent déjà ! Nous souhaitons faire **éclore** le potentiel **créatif** des **artistes** en herbe qui s'embarquent dans **l'aventure** pour **apprendre en s'amusant**.

Ludique et à la portée de tous, l'atelier permet à chacun de laisser **libre** cours à son **imagination** à travers l'utilisation de couleurs, matières et formes variées.

“A 12 ans, je dessinais comme Raphael mais il m'a fallu toute une vie pour apprendre à dessiner comme un enfant. Dans chaque enfant il y a un artiste.”

Picasso



Le plus de Libre comme l'Art ?

Nos ateliers sont clés en main !

Nous apportons tout le matériel nécessaire à la création, vous n'avez plus qu'à vous laisser guider !

À travers le **jeu** et **l'émerveillement**, partons à la **conquête** des grandes périodes de **l'Histoire de l'Art** pour les investir et réinventer avec plaisir !

An artist's palette is mounted on a wooden easel. The palette is a light-colored, textured surface with the French text "Notre collection d'artistes" written in a brown, cursive script. Several paintbrushes with wooden handles and various bristles are scattered around the palette. The background is a dark, textured surface, possibly a wall or a backdrop.

Notre
collection
d'artistes

La Renaissance



Arcimboldo

L'Impressionnisme



Monet

Le Cycle d'Or



*GUSTAV
KLIMT*

Le Fauvisme



Matisse

Le Cubisme



Picasso

Le XXème siècle



Marc Chagall

Le Surréalisme



Miró

L'Architecture

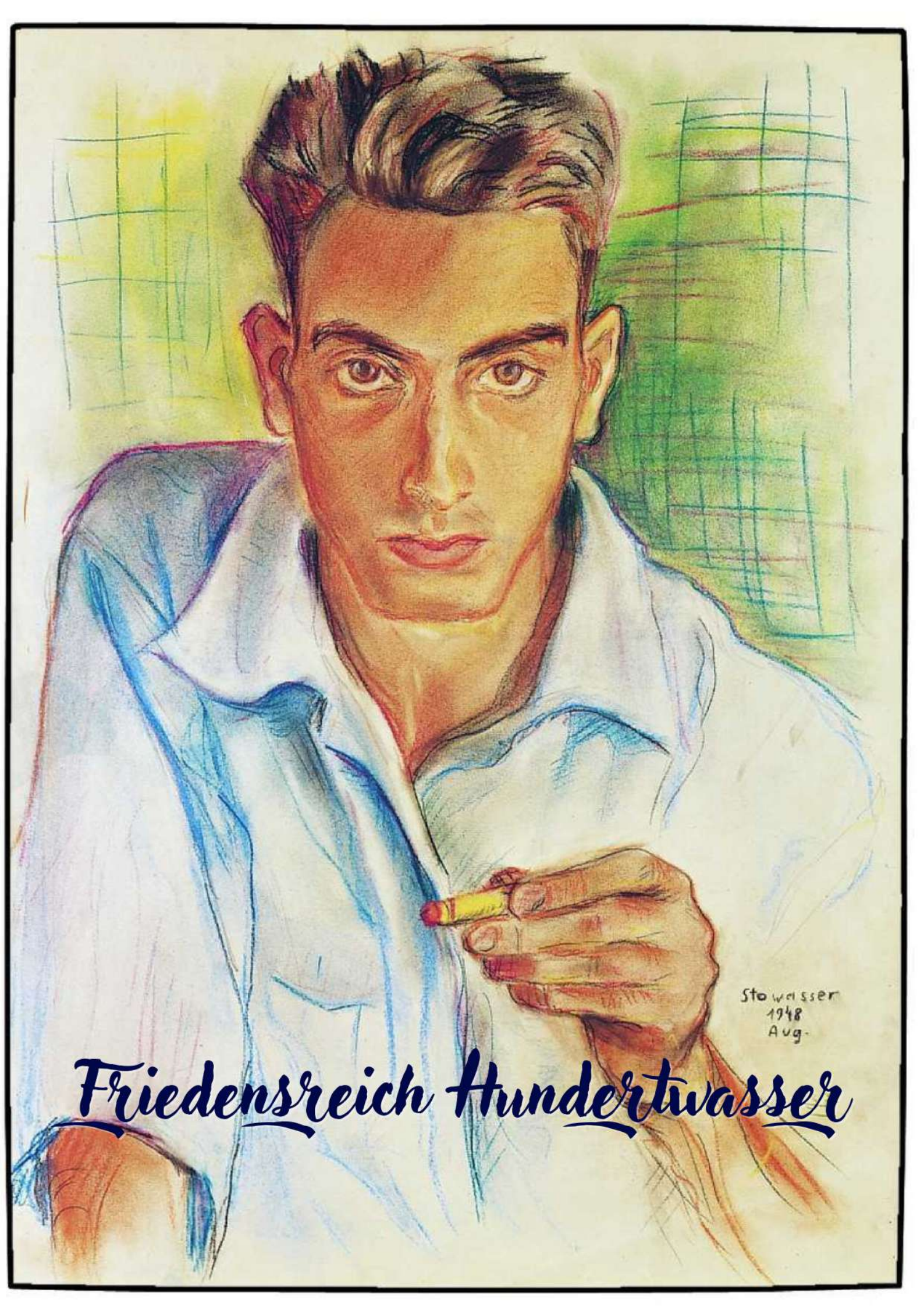


Hundertwasser

Le Nouveau Réalisme



Niki de Saint Phalle



Stowasser
1948
Aug.

Friedensreich Hundertwasser

Pour cette rentrée, nous accueillons :

Un artiste en harmonie avec la nature



Artiste autrichien unique en son genre. Né en 1928 à Vienne et décédé en 2000, Hundertwasser était plus qu'un simple **peintre**. C'était un **visionnaire**, un écologiste avant l'heure et un ardent **défenseur de la beauté et de la nature**.

Son **art coloré** et tumultueux évoque un monde **fantaisiste**, où les lignes droites sont bannies au profit de courbes organiques et de **motifs** vivants. Ses œuvres sont imprégnées d'une connexion profonde avec la nature et d'un désir de **restaurer l'harmonie** entre l'homme et son environnement.

Hundertwasser était également un **architecte engagé**, célèbre pour ses conceptions architecturales **audacieuses** et **écologiques**, caractérisées par des toits en cascades, des façades **vibrantes** et des jardins sur les toits.

Découvrir **Hundertwasser** c'est voir le monde sous un nouvel angle, vous inspirant à **célébrer la beauté** et à **préserver notre planète de manière créative et innovante**.



“Si quelqu'un rêve seul, ce n'est qu'un rêve.

Si plusieurs personnes rêvent ensemble, c'est le début d'une réalité !”

EN RESUME

Libre comme l'Art est le fruit d'un idéal :

« La sensibilité à l'art est facteur d'épanouissement ; il faut offrir au plus grand nombre les moyens de faire cette découverte. »

Aux quatre coins de notre région, nous exportons notre savoir-faire.

Qui sommes-nous ?

Une agence de médiation culturelle spécialisée pour les scolaires

Cycle 1, 2 et 3

Collèges et Lycées

L'idée ?

C'est le musée dans votre classe !

Comment ?

Accompagnés de **reproductions fidèles**, nos médiateurs culturels vous content la vie et l'œuvre d'un artiste.

La découverte se poursuit par un **atelier de création**.

L'échange est ludique, pédagogique et ponctué de jeux d'observations.

Une intervention clé en main :

Notre tarif comprend l'animation et tout le matériel nécessaire aux ateliers.

Prévoir une demi-journée par classe.



NOTRE LIVRE D'OR



« Un concept riche et ludique porté par la plus passionnante des médiatrices culturelles. Mathilde sait **transmettre** son goût pour l'art et **embarque** même les plus réfractaires. Faites-lui confiance les yeux fermés. »

Julia Stankiewicz – CP

« Mathilde est **passionnante** à écouter, les élèves de MS/GS étaient **captivés**. Très professionnelle, elle propose la découverte d'un artiste comme un **voyage** parsemé d'anecdotes qui a conquis les enfants comme les adultes. Les activités proposées sont parfaitement adaptées tout en étant exigeantes. Le musée qui vient dans la classe, c'est un **éveil** à l'art et à la pratique artistique guidés par une jeune femme dynamique et bienveillante. »

Nathalie Lormelle – MS-GS

« Mathilde est une super intervenante. Elle transmet avec dynamisme sa passion pour l'art. Ses ateliers sont vraiment **adaptés** en fonction des publics auprès desquels elle intervient. Je recommande vivement. Encore merci pour votre intervention. À bientôt ! »

Esther Donne - CE1- CE2

« Un moment de culture et de partage **unique**. Quel plaisir de découvrir l'histoire de ces artistes et de pouvoir se prêter au jeu concrètement grâce à l'atelier. Vivement la prochaine intervention, encore merci ! »

Cécile Du Cray – CM2



A vous tous : MERCI !

COMMUNE DE
Saint-Branch



INSTITUTION
MARMOUTIER


AMBOISE
Val de Loire

VILLE DE
FONDETTES
AU CŒUR DU VAL DE LOIRE



SAINT GREGOIRE



 **SACHÉ**



VILLE DE
Monts

Association SocioCulturelle
Courteline



... et plus de 40 autres établissements !



Le Musée dans votre classe

Libre comme l'Art

RESERVATIONS

6 rue Louis Bézard - 37 540 Saint-Cyr-Sur-Loire

06.98.19.09.11 | lca.artistes@gmail.com

www.librecommelart37.com

SIRET 851 943 092 00011